

REYES MARZAL RAGA

(Coordinadora)

El valor cultural de la música

Punto de partida para el estudio del
patrimonio musical

Autores

TERESA IZQUIERDO ARANDA
JOAN CARLES GOMIS CORELL
JORDI REIG BRAVO
RICARD HUERTA RAMÓN
VICENTE ROMANÍ LÓPEZ
ALBERTO ROYO ABENIA
REYES MARZAL RAGA
M^a BELÉN BERMEJO LÓPEZ

ANDRÉS DÍAZ PAZOS
CARLOS A. AMOEDO SOUTO
MANUEL PEREIRO CÁRCELES
ANA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN
JAIME BONET NAVARRO
SALVADOR MONTESINOS OLTRA
PAU RAUSELL KÖSTER
JULIO MONTAGUT MARQUÉS

Primera edición, 2016

Investigación financiada con las ayudas de I+D de la Generalitat Valenciana para grupos de investigación emergentes, en el marco del Proyecto «La protección de la música como bien cultural. Un estudio multidisciplinar» (GV/2015/053).

El editor no se hace responsable de las opiniones recogidas, comentarios y manifestaciones vertidas por los autores. La presente obra recoge exclusivamente la opinión de sus autores como manifestación de su derecho de libertad de expresión.

La Editorial se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70/93 272 04 45).

Por tanto, este libro no podrá ser reproducido total o parcialmente, ni transmitirse por procedimientos electrónicos, mecánicos, magnéticos o por sistemas de almacenamiento y recuperación informáticos o cualquier otro medio, quedando prohibidos su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo, por escrito, del titular o titulares del copyright.

Thomson Reuters y el logotipo de Thomson Reuters son marcas de Thomson Reuters

Aranzadi es una marca de Thomson Reuters (Legal) Limited

© 2016 [Thomson Reuters (Legal) Limited / Reyes Marzal Raga (Coord.)]

Editorial Aranzadi, SA

Camino de Galar, 15

31190 Cizur Menor (Navarra)

ISBN: 978-84-9098-859-6

Depósito Legal: NA 2395/2015

Printed in Spain. Impreso en España

Fotocomposición: Editorial Aranzadi, SA

Impresión: Rodona Industria Gráfica, SL

Polígono Agustinos, calle A, nave D-11

31013 Pamplona

Relación de autores

TERESA IZQUIERDO ARANDA

Prof. de Historia del Arte. Universitat de València-Estudi General

JORDI REIG BRAVO

Musicólogo. Doctor en Comunicación Audiovisual

JOAN CARLES GOMIS CORELL

Prof. Conservatorio Superior de Castellón.

Prof. Història del Art. Universitat de València-Estudi General

RICARD HUERTA RAMÓN

Director del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universitat de València-Estudi General. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

VICENTE ROMANÍ LÓPEZ

Profesor superior de piano. Escuela Superior de Canto de Madrid

ALBERTO ROYO ABENIA

Profesor Superior de Guitarra, Profesor de Enseñanza Secundaria.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

REYES MARZAL RAGA

Prof. Derecho Administrativo. Universitat de València-Estudi General

MANUEL PEREIRO CÁRCELES

Investigador predoctoral FPI. Derecho Administrativo. Universitat de València-Estudi General

M^a. BELÉN BERMEJO LÓPEZ

Doctora en Derecho. Empresaria. Mediadora cultural

ANDRÉS DÍAZ PAZOS

Doctor en Ciencias Físicas. Prof. de Música en Enseñanza Secundaria

CARLOS A. AMOEDO SOUTO

Prof. Derecho Administrativo. Universidad de A Coruña

ANA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Prof. Derecho Administrativo. Universitat de València-Estudi General

EL VALOR CULTURAL DE LA MÚSICA

JAIME BONET NAVARRO

Prof. Derecho Eclesiástico del Estado. Universitat de València-Estudi General

SALVADOR MONTESINOS OLTRA

Prof. Derecho financiero y tributario. Universitat de València-Estudi General

PAU RAUSELL KÖSTER

Prof. Economía aplicada. Director de ECONCULT. Universitat de València-Estudi General

JULIO MONTAGUT MARQUÉS

Doctor Economista. Miembro de ECONCULT. Universitat de València-Estudi General

Abreviaturas

BIC	Bien de Interés Cultural
BIRL	Bien Inmaterial de Relevancia Local
BOA	Boletín Oficial de Aragón
BOE	Boletín Oficial del Estado
CC	Código Civil
CCAA	Comunidades Autónomas
CE	Constitución española de 1978
DGT	Dirección General de Tributos
DOCV	Diario oficial de la Comunidad Valenciana
LIRPF	Ley 35/2006, de 28 de noviembre, del IRPF
LIS	Ley 27/2014, de 27 de noviembre, del Impuesto sobre Sociedades
LIVA	Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del Impuesto sobre el valor añadido
LPHE	Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español
LRFESFL	Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo
REPE	Régimen de Entidades parcialmente exentas
RESFL	Régimen de Entidades sin fines lucrativos
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
STC	Sentencia del Tribunal Constitucional
TS	Tribunal Supremo

Índice general

	<u>Página</u>
Relación de autores	7
Abreviaturas	9
1	
LAS SINGULARIDADES DE LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL ...	17
REYES MARZAL RAGA	
2	
LA MÚSICA, ¿UN BIEN CULTURAL EN RIESGO?	21
TERESA IZQUIERDO ARANDA	
1. La música como bien cultural	21
2. La música, entre la tradición y la modernidad	23
3. Hacia la definición de estrategias de protección de la música	28
4. Bibliografía	30
3	
LA MÚSICA TRADICIONAL COMO BIEN CULTURAL	33
JORDI REIG BRAVO	
1. Introducción	33
2. La detección de problemas	35
3. Una situación de insospechada resistencia	36
4. Sugerencias para revitalizar el interés social por la música tradicional valenciana	39
5. Bibliografía	42

4		
	LA MÚSICA COMO PATRIMONIO. LA DIFUSIÓN COMO ESTRATEGIA PARA SU PROTECCIÓN	43
	JOAN CARLES GOMIS CORELL	
1.	La música como testimonio histórico-cultural	43
2.	La necesidad de la divulgación patrimonial para la protección de la música	46
3.	Patrimonio musical y medios de comunicación social	49
4.	Bibliografía	52
5		
	APRENDER MÚSICA O VIVIR DE LA MÚSICA. PATRIMONIOS MIGRANTES ENTRE EL PLACER Y LA PROFESIONALIZACIÓN	53
	RICARD HUERTA RAMÓN	
	Bibliografía	70
6		
	PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL. UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA OBRA SACRA DE FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER, «EL ESPAÑOLETO DEL XVIII»	65
	VICENTE ROMANÍ LÓPEZ	
	Bibliografía	69
7		
	LA GUITARRA Y EL REPERTORIO OLVIDADO. DEFECTOS QUE DEBIERAN SER VIRTUDES	71
	ALBERTO ROYO ABENIA	
1.	Conquistar sin riesgo es triunfar sin gloria	72
2.	La controversia entre lo culto y lo popular	72
3.	Toda comparación es odiosa. Nombres ilustres que han ensombrecidos a otros	73
4.	Bibliografía	75

	Página
8	
UN MARCO JURÍDICO PARA EL PATRIMONIO MUSICAL	77
REYES MARZAL RAGA	
1. Un marco jurídico para el patrimonio musical	77
2. El patrimonio musical material: Bienes Muebles e Inmuebles	80
3. El patrimonio musical inmaterial	82
4. La categorización del patrimonio musical	86
5. Bibliografía	92
9	
EL PAPEL DE LA UNESCO EN EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO MUSICAL	95
MANUEL PEREIRO CÁRCELES	
1. El reconocimiento de las manifestaciones musicales por parte de la UNESCO	95
1.1. <i>Aproximación histórica al reconocimiento del patrimonio inmaterial por la UNESCO</i>	<i>95</i>
1.2. <i>La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	<i>97</i>
1.3. <i>Las medidas de salvaguarda previstas para la protección de los bienes culturales inmateriales</i>	<i>100</i>
2. Los instrumentos de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural inmaterial	101
2.1. <i>Las Listas de protección del patrimonio cultural inmaterial</i>	<i>101</i>
2.2. <i>El Registro de Mejores Prácticas de Salvaguardia</i>	<i>105</i>
3. Bibliografía	107
10	
LOS ÓRGANOS HISTÓRICOS, O LAS DIFICULTADES DE DETERMINACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUSICAL ...	109
M ^a . BELÉN BERMEJO LÓPEZ / ANDRÉS DÍAZ PAZOS / CARLOS A. AMOEDO SOUTO	
1. Introducción	109
2. La naturaleza de los órganos como bienes culturales	111

3.	El Real Decreto 782/1980, de 7 de marzo, sobre protección de instrumentos musicales de carácter histórico-artístico	115
4.	Los ángulos muertos de la legislación de patrimonio histórico	118
	4.1. <i>El órgano, ¿bien mueble o inmueble?</i>	119
	4.2. <i>¿Una protección genérica para los órganos?</i>	122
	4.2.1. El criterio cronológico	123
	4.2.2. El criterio de consustancialidad ampliada	125
5.	Bibliografía	127

11

LA GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS MUSICALES	129
---	-----

ANA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

1.	La gestión archivística del patrimonio musical español	129
2.	Los Archivos musicales como institución	132
	2.1. <i>Tipología de las instituciones archivísticas musicales</i>	133
	2.1.1. Los Archivos musicales públicos	133
	2.1.2. Los Archivos personales o privados	134
	2.1.3. Los Archivos eclesiásticos	135
	2.2. <i>La gestión archivística: el inventario y catalogación del patrimonio musical</i>	136
3.	Las Bibliotecas	138
	3.1. <i>Los Archivos sonoros</i>	139
	3.2. <i>Las Fonotecas</i>	140
4.	Los Centros de documentación musical	141
5.	Los Museos	142
6.	Bibliografía	143

12

LAS RAÍCES RELIGIOSAS DE LA MÚSICA IDENTITARIA	145
---	-----

JAIME BONET NAVARRO

1.	Los himnos nacionales como música identitaria	145
2.	Los elementos religiosos en los himnos	147

14

	Página
3. Algunos ejemplos prácticos	148
3.1. <i>Los himnos en los Estados miembros de la Unión Europea</i>	148
3.2. <i>Los himnos en los Estados del resto de Europa</i>	153
4. Consideraciones finales	157
5. Bibliografía	157

13

SISTEMA TRIBUTARIO Y ENTIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL: UNA BREVE PANORÁMICA	159
--	-----

SALVADOR MONTESINOS OLTRA

1. Introducción	160
2. Régimen fiscal de las entidades dedicadas a la conservación, difusión y transmisión del patrimonio musical en el ámbito del Impuesto sobre Sociedades	161
2.1. <i>Régimen fiscal de las entidades públicas en el Impuesto sobre Sociedades</i>	162
2.2. <i>Régimen fiscal de las entidades sin ánimo de lucro en el Impuesto sobre Sociedades</i>	163
2.2.1. <i>Ámbito de aplicación del régimen especial de entidades sin fines lucrativos regulado por la LRFESFL</i>	164
2.2.2. <i>Aspectos más relevantes del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos en el Impuesto sobre Sociedades: diferencias entre el régimen de entidades parcialmente exentas y el régimen de la LRFESFL</i>	167
2.2.3. <i>Especial referencia a la obligación de presentar declaración por el Impuesto sobre Sociedades de las entidades sin ánimo de lucro</i>	174
3. Incentivos fiscales al mecenazgo	176
4. Otros aspectos relacionados con la tributación de las entidades dedicadas a la conservación, difusión y transmisión del patrimonio musical: especial referencia al Impuesto sobre el Valor Añadido	178
5. Bibliografía	182

14

EL VALOR DEL PATRIMONIO MUSICAL VALENCIANO. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ECONOMÍA DE LA CULTURA	183
---	------------

PAU RAUSELL KÖSTER / JULIO MONTAGUT MARQUÉS

1. Música y Patrimonio	183
2. La música como valor patrimonial y económico	187
3. Conclusiones	191
4. Bibliografía	192

Las singularidades de la música como patrimonio cultural

REYES MARZAL RAGA

Prof. Derecho Administrativo

Universitat de València-Estudi General

La presente obra es fruto de la actividad de investigación desarrollada en el marco del Proyecto «La protección de la música como bien cultural. Un estudio multidisciplinar», financiado con las ayudas a proyectos de I+D de la Generalitat Valenciana para grupos de investigación emergentes (GV/2015/053)¹.

Con un enfoque práctico, los miembros del equipo investigador y otros especialistas en la materia pretendemos mostrar parte de los resultados obtenidos en dicho Proyecto que, como punto de partida, trata de ofrecer una visión amplia del patrimonio musical español. Son muchos y muy distintos los bienes que pueden conformar el patrimonio musical, cuyo concepto normativo está todavía por elaborar, y también son muchos los modos de aproximación al fenómeno cultural en que la música se ve implicada. La amalgama de enfoques que ofrecemos para el estudio de la música como bien cultural enriquece las distintas aportaciones y convierte este trabajo en una investigación pionera en España.

Sistemáticamente hemos dividido la obra en catorce apartados, dedicando los siete primeros a mostrar las experiencias y necesidades que distintos especialistas han detectado desde sus correspondientes ámbitos profesionales (musicólogos, profesores de conservatorio, economistas, historiadores...),

1. El equipo de investigadores está formado por los profesores de la Universitat de València-Estudi General Dra. Reyes Marzal Raga, Dra. Yolanda García Ruiz, Dra. Ana María de la Encarnación, Dr. Raúl Abeledo Sanchís, Dr. Joan Carles Gomis Corell y Manuel Pereiro Cárceles, Investigador predoctoral FPI.