

CURRÍCULO VITAE

Nombre: Antonio Ramos Murphy

DNI: 42.785.504 F

Fecha de nacimiento: 15 de octubre de 1956

Lugar de nacimiento: Londres

Nacionalidad: Español

Dirección: C/ Bernardino Correa Viera, 5, 3-I,
35002 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfonos: 928 38 14 36; 660 406 907

E-mail: tonyrmurphy@yahoo.com



Antonio Ramos Murphy es experto en políticas culturales y gestor cultural con casi dos décadas de experiencia en instituciones y organizaciones culturales públicas y privadas de Canarias. Licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna, Diplomado en Políticas Culturales y Magíster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona y Diplomado en Estudios Avanzados en Derecho de la Cultura por la UNED-Madrid. Es profesor del curso Experto Universitario en Estrategias de Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna y de la Escuela de Actores de Canarias. En el ámbito internacional ha participado y dirigido proyectos de cooperación cultural para el desarrollo en Latinoamérica y África. Entre sus trabajos más recientes figuran la dirección técnica del Primer Plan Estratégico del Sector Cultural de Canarias, la dirección del Plan Estratégico de Acción Cultural de Lanzarote, la asistencia técnica al Ministerio de Cultura de Namibia para la implementación del Plan Estratégico de Cultura de Namibia y la dirección de cursos de formación para técnicos de la administración cultural de Guinea Ecuatorial. Es presidente de la Asociación Canaria de Profesionales de la Gestión Cultural y director gerente de Culturalink Consultores en Cultura y Comunicación.

TITULACIÓN

- Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Universidad de La Laguna)
- Estudios de Derecho (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
- Diplomado en Estudios Avanzados –DEA por la Universidad de La Laguna (Facultad de Filosofía-Doctorado Epistemología y Filosofía Práctica).
- Diplomado en Estudios Avanzados – DEA por la UNED (Facultad de Derecho-Doctorado Derecho de la Cultura).
- Diplomado en Gestión y Políticas Culturales (Universidad de Barcelona).
- Master en Gestión Cultural (Universidad de Barcelona).
- Titulo Ciclo Superior de Inglés (Escuela Oficial de Idiomas de Las Palmas de Gran Canaria)
- En diciembre de 2013, la Comisión de Investigación y Doctorado de la UNED, a propuesta del Departamento de Derecho Administrativo, aceptó la inscripción del proyecto de tesis doctoral “La participación en la administración pública cultural en España” bajo de la dirección del Dr. D. Jesús Prieto de Pedro.

ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS Y JORNADAS

- V Encuentro Profesional de la Gestión Cultural de Canarias, “Movilidad de la cultura y de las artes”, (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2014).
- IV Encuentro Profesional de la Gestión Cultural de Canarias, “La participación en la administración cultural pública: Una perspectiva crítica.”, (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2013).
- III Encuentro Profesional de la Gestión Cultural de Canarias, “Tendencias y certezas en la financiación europea de la cultura”, (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2013).
- I Encuentro Profesional de la Gestión Cultural de Canarias 2012, “¿Tienen futuro las políticas culturales públicas. Crisis económicas, Estado de Bienestar, políticas públicas y cultura” (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias, La Laguna, 2012).

- Seminario ¿Cómo sobrevivir a la crisis? Política y Gestión Cultural (Fundación Pedro García Cabrera, La Laguna, 2012).
- Pública 12-Encuentros de Profesionales de la Gestión Cultural (Fundación Contemporánea-Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2012).
- Jornadas sobre Evaluación Externa de Proyectos Culturales, 2008 (Universidad de Barcelona).
- Primer Foro de Turismo Cultural de Lorca, 2008 (Consejería de Turismo y Consumo, Región de Murcia).
- Seminario Avanzado Políticas culturales locales: una oportunidad para el desarrollo, 2007 (Universidad Internacional de Gandía-Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local de la Universidad de Valencia).
- Jornadas de Externalización de Servicios Culturales Públicos, 2007 (CIDOB-Universidad de Barcelona).
- II Jornadas de Estudio sobre la Ley de Patrimonio Intelectual, 2007 (Fundación MAPFRE, Gran Canaria)
- Políticas Culturales de Proximidad-Interacció 2006 (Diputación de Barcelona).
- I Conferencia Internacional sobre Políticas Culturales (Gobierno Vasco, 2005).
- Seminario el patrimonio cultural inmaterial (UNED-Instituto para la Comunicación Cultural, Madrid, 2004).
- Jornadas “Hacia una Agenda 21 de la cultura” (Diputación de Barcelona, Barcelona, 2004).
- Jornadas “Políticas para la interculturalidad” (Diputación de Barcelona, 2002).
- Curso “Políticas culturales en la época de la economía de la cultura y sociedad informacional” (Cabildo de Gran Canaria, 2001).
- Jornadas “Cultura y servicio público” (Diputación de Barcelona, 2000).
- Curso “Industrias culturales y políticas locales” (Cabildo de Gran Canaria, 2001).
- II Jornadas “Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura: Valor, precio y coste de la Cultura” (Xabide, Vitoria, 1999).
- Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura (Cabildo de Gran Canaria, 1999).

- Curso “El Plan de Gestión de las Organizaciones Culturales (Cabildo de Gran Canaria, 1998).
- Jornadas “Cultura y poder local” (Diputación de Barcelona, 1998).
- Seminario “El Plan de Gestión de las Organizaciones Culturales (Especial Referencia al Plan de Marketing)” (Foro de Gestión Cultural, Vitoria, 1997)
- I Jornadas “Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura” (Xabide, Vitoria, 1997).
- Jornadas “Interacció 96” ((Universidad de Verano de Política y Gestión Cultural- Diputación de Barcelona, 1996).
- Curso “Economía y Política Cultural” (Cabildo de Gran Canaria, 1995).

EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor del Curso “Dinamización, programación y desarrollo de acciones culturales” (ADER, Ministerio de Trabajo y Empleo, Servicio Canario de Empleo, La Palma, 2014).
- Profesor de Diseño y Gestión de Proyectos Culturales de la Escuela de Actores de Canarias (Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2008-2009; 2010-2011; 2012-2013; 2013-2014).
- Profesor del Curso Superior de Universitario “Planificación y Gestión Cultural” (Fundación Pedro García Cabrera-Cabildo de Tenerife-Universidad de La Laguna, 2003; 2009; 2010; 2011).
- Director del Seminario “Dirigismo Cultural: la difícil relación entre poder político y Cultura” (Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, 2011)
- Director del Seminario Avanzado Cultura, Sociedad y Desarrollo (Centro UNESCO de Gran Canaria, bienio 2009-2010).
- Profesor del curso “Gestión cultural y Patrimonio. Equipamientos culturales. Módulo III. (Universidad de Córdoba, 2010).
- Coordinador del Encuentro Profesional “Industrias culturales audiovisuales e Internet: Experiencias, escenarios de futuro y potencialidades desde la periferia” (Cabildo de Tenerife, 2010).
- Coordinador del Encuentro Profesional “El reto de la televisión local digital. Calidad de la Cultura y la Comunicación (Cabildo de Tenerife, 2010).

- Director del curso Formación en Gestión Cultural. Herramientas para la inserción laboral de personas inmigrantes” (OEI, Acerca CULTURALINK, 2009).
- Profesor y miembro del Consejo Académico de la Maestría en Museología y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna (2008-2009).
- Director del seminario avanzado “Transnacionalismo y Política” (Gobierno de Canarias, 2008).
- Coordinador del curso “El audiovisual digital. Políticas y estrategias desde las Comunidades Autónomas”, 2008 (IDECO-Cabildo de Tenerife).
- Coordinador académico del curso “El intrincado mundo de lo multilateral” (Foro Atlántico de Formación en Cooperación, Cultura y Co-desarrollo, 2008).
- Profesor del Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales, 2007 (Universidad de Barcelona).
- Profesor de la Diplomatura en Humanidades, 2007 (Universidad de Valencia).
- Coordinador académico del curso “La cooperación cultural para el desarrollo: una primera aproximación” (Foro Atlántico de Formación en Cooperación, Cultura y Co-desarrollo, 2007).
- Coordinador de las jornadas “Planificación y evaluación de la Cultura” (Canarias Cultura en Red, Tenerife, 2007).
- Coordinador del curso “Diseño y evaluación de proyectos culturales”, 2007 (Viceconsejería de Cultura-Gobierno de Canarias).
- Coordinador del curso “Cultura y Comunicación en la Era digital”, 2006 (IDECO-Cabildo de Tenerife).
- Coordinador de las jornadas “Cultura y comunicación en la era digital. Nuevas reflexiones sobre un proceso abierto” (Cabildo de Tenerife, IDECO, 2006).
- Coordinador del curso “La planificación estratégica de la cultura” (Cabildo de Tenerife, IDECO, 2006).
- Coordinador del curso “Planificando y evaluando las políticas culturales” (Cabildo de Fuerteventura, 2006).
- Coordinador del curso “Diseño y evaluación de proyectos culturales” (Cabildo de Fuerteventura, 2006).

- Co-director del curso “Planificar y evaluar en las Organizaciones Culturales (Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004).
- Coordinador del curso “Políticas culturales territoriales en la era de los contenidos” (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2004).
- Director del Plan de Formación para Técnicos del Organismo Autónomo de Fiestas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004).
- Coordinador del curso “Algunas paradojas de las Políticas Culturales: una aproximación a las filosofías, los procedimientos, los agentes y los sectores de intervención pública (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2003).
- Director de las Jornadas “Impacto socio-económico de grandes eventos urbanos” (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2003).
- Coordinador del curso “Planificando y Evaluando las Políticas Culturales” (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2002).
- Coordinador del curso “Elaboración e interpretación de Indicadores de Evaluación en el Sector Cultural” (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2002).

EXPERIENCIA INVESTIGADORA Y CONSULTORÍA

- Co-director del Proyecto de Investigación sobre la dimensión económica y sectorial de la cultura en la Comunidad Autónoma de Canarias (Gobierno de Canarias, 2014).
- Dirección técnica del Plan de gestión del Edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura (Cabildo de Fuerteventura, Fuerteventura, 2014).
- Dirección técnica del Plan de usos de un nuevo equipamiento cultural en Gran Tarajal (Cabildo de Fuerteventura, Fuerteventura, 2014).
- Dirección técnica del Plan de usos para un nuevo equipamiento cultural en Arrecife (Ayuntamiento de Arrecife, Lanzarote, 2013).
- Asistencia técnica para la implementación de la Estrategia Canaria de la Cultura 2012-2015 (Gobierno de Canarias, 2013).
- Director de la Estrategia Cultural 2020 de Puerto de la Cruz (Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Tenerife, 2013).
- Dirección técnica del Encuentro de Coordinación y Cooperación Cultural de Tenerife (Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, 2013).

- Asistencia técnica para la implementación del Plan de Acción Cultural de Lanzarote 2020 (Cabildo de Lanzarote, 2012).
- Asistencia técnica para la elaboración de la Estrategia Canaria de la Cultura 2012-2015 (Gobierno de Canarias, 2012).
- Director del Plan Estratégico de Acción Cultural de Lanzarote (Cabildo de Lanzarote, 2011).
- Director del Estudio El Horno Laboratorio cultural de Fuerteventura (Cabildo de Fuerteventura, 2011).
- Director del Proyecto Centro de Interpretación del Parque Natural de Jandía (Cabildo de Fuerteventura, 2011).
- Director del Plan Estratégico del Sector Cultural de Canarias (Gobierno de Canarias, 2009-2010).
- Director del estudio “Hábitos, demandas y expectativas de consumo cultural y tiempo libre de la población mayor de la isla de Gran Canaria” (Cabildo de Gran Canaria, 2010).
- Director del Plan Piloto Turismo y Cultura de la Isla Baja-Tenerife (Turismo de Tenerife-Cabildo de Tenerife, 2010).
- Director del Estudio “El sector privado de la cultura en el municipio de Telde (Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Telde, 2010).
- Director del Estudio “Plan de acción para la incorporación de elementos de la identidad local a la actividad turística de la isla de Tenerife” (Turismo de Tenerife-Cabildo de Tenerife, 2010).
- Director del “Plan de acción Turismo y Cultura 2008-2011 de la isla de Tenerife. Las potencialidades de la interacción entre turismo y cultura”, 2008 (Turismo de Tenerife-Cabildo de Tenerife).
- Director del estudio “El valor económico de la cultura de la Isla de Gran Canaria. La aportación del sector de la cultura al PIB de Gran Canaria”, 2009 (Cabildo de Gran Canaria).
- Director del estudio “El consumo cultural en Gran Canaria, 2008 (Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria).
- Director del estudio “La industria editorial privada en Canarias”, 2007 (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas-Gobierno de Canarias).

-Director del estudio “El consumo cultural en Gran Canaria, 2005 (Cabildo de Gran Canaria).

-Director del estudio “Demandas y expectativas de consumo cultural y tiempo libre de la población mayor de la isla de Tenerife” (Cabildo de Tenerife, 2005).

-Director del estudio “Impacto socio-económico del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria” (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2003).

-Director del Estudio “Hábitos y demandas culturales en Gran Canaria 1997” (Cabildo de Gran Canaria, 1997).

CONFERENCIAS Y COMUNICACIONES

-Ponencia “Crisis de legitimidad de las políticas culturales públicas” (Curso “Cultura, las crisis y La Crisis”, Fundación Pedro García Cabrera, Santa Cruz de Tenerife, 2014).

-Ponencia “Tomando la participación en serio” (IV Encuentro Profesional de la Gestión Cultural de Canarias, “La participación en la administración cultural pública: Una perspectiva crítica.”, (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2013).

-Ponencia “¿Se puede hacer política cultural en Canarias en un contexto de recortes presupuestarios y de recesión económica?” (Jornadas Gestión Cultural en tiempos de crisis, Teatro Cuyás, Cabildo de Gran Canaria, Gran Canaria, 2012).

-Ponencia “El Plan Canario de Cultura en el Año V de la crisis” (XXI Universidad de Verano de Maspalomas, Gran Canaria, 2012).

-Comunicación “Estudio Los festivales artísticos en Canarias. Presentación de resultados provisionales” (Foro Transoceánico de Festivales y Trabajo Artístico de Calle, Puerto de la Cruz, Tenerife, 2012).

-Mesa Redonda “Nuevos retos, nuevos modelos. Programar en canarias. El nuevo modelo de acción cultural en Canarias. ¿Progreso o retroceso?” (V Foro Tránsitos, Santa Cruz de Tenerife, 2012).

-Seminar International Artistic Mobility and Territorial Diplomacy (Roberto Cimetta Fund, Guimarães Capital Europea de la Cultura 2012 y Gulbenkian Foundation, Guimaraes, Portugal, 2012).

-“La experiencia Sostenuto, vista desde una perspectiva africana” (Conferencia Final del Proyecto Sostenuto, Universidad de Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local, Valencia, 2012).

- Ponencia “La dirección y gestión de la empresa cultural” (Jornadas de Promoción y comercialización de productos artesanos, Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Telde, Telde, 2009)

-Ponencia “Alta cultura y cultura de masas. Un lectura desde la política cultural (democrática)”, (Encuentro Los desafíos de la cultura en el siglo XXI, Gobierno de Canarias, La Palma, 2008).

-Ponencia “Algunas claves políticas sobre la externalización de equipamientos y servicios culturales públicos” (Jornadas Externalización de los equipamientos y servicios culturales de titularidad pública, Universidad de Barcelona, Barcelona 2007)

-La comercialización y distribución de la música on-line (WOMEX, Sevilla, 2006).

-Ponencia “La insularidad en la producción y exhibición escénica” (I Jornadas de Circuitos y Redes de Artes Escénicas, Comunidad de Madrid, Madrid, 2006).

-Ponencia “El sector cultural canario. Hacia una aproximación descriptiva del sector” (I Foro Atlántico de Gestión Cultural, La Laguna, 2003).

-Comunicación “La cuestión de las industrias culturales en la periferia” (Universidad Nacional Autónoma de México, 2003).

-Comunicación “Marketing cultural y de entretenimiento” (Encuentro Profesional de dirección comercial y marketing de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2003).

-Conferencia “Globalización y cultura” (Culurinnova, Arrecife de Lanzarote, 2002).

-Ponencia “Gestionar la cultura de la ciudad y en la ciudad” (Universidad de Verano de Maspalomas, 2001).

-Comunicación “A cien años de Martí. Los retos de la cultura”, (Instituto José Martí, La Habana, 1998).

-Ponencia “Industrialización de la cultura y aculturación” (Coloquio “Permanencia e Errância”, Funchal, 1999).

PUBLICACIONES

-*Democracia y Violencia*, Compilador con Javier Muguerza y Ernesto Garzón Valdés, (Fundación Mapfre-Guanarteme, en prensa).

-*Democracia y Participación*, Compilador con Javier Muguerza y Ernesto Garzón Valdés (Fundación Mapfre-Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2013).

-*Democracia y Pobreza*, Compilador con Javier Muguerza y Ernesto Garzón Valdés (Fundación Mapfre-Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2011).

-*El valor económico de la cultura en Gran Canaria*, coautor con Pau Rausell y Ezequiel Uriel (Culturalink, Las Palmas de Gran Canaria, 2011).

-*Alta y baja cultura* en “Desafíos de la Cultura en siglo XXI” (Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, 2009).

-*Externalización de los servicios culturales públicos: una lectura política democrática* en “Externalización de los servicios y equipamientos de titularidad pública” (CIDOB, Barcelona, 2010).

-*Democracia y Cultura Política*, Compilador con Javier Muguerza y Ernesto Garzón Valdés (Fundación Mapfre-Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2008).

-*Las mujeres en la dirección y gestión de la Cultura*. Compilador (Instituto Canario de la Mujer, Las Palmas de Gran Canaria, junio 2005).

-*Políticas culturales públicas y creación femenina*. Compilador (Instituto Canario de la Mujer, Las Palmas de Gran Canaria, 2004).

-*El consumo cultural en Tenerife. Análisis de los hábitos culturales 2002* (IDECO, Santa Cruz de Tenerife, 2004).

-*El sector cultural canario. Una aproximación descriptiva al sector* en “Gestionartes 03” (GESCCAN, Santa Cruz de Tenerife, 2003).

-*Industrias culturales y creación femenina*. Compilador (Instituto Canario de la Mujer, Las Palmas de Gran Canaria, 2003).

-*Sector cultural no industrial y creación femenina*. Compilador (Instituto Canario de la Mujer, Las Palmas de Gran Canaria, 2003).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Fundador y co-director la revista canaria de análisis y pensamiento “Disenso” (1992-1997).
- Director editorial de Nogal Ediciones (1993-1994).
- Coordinador editorial de la revista de creación literaria “La Plazuela de las Letras” (1994-2003).
- Coordinador del Departamento de Debates y Literatura del Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria (1994-1998).
- Coordinador de la Unidad de Formación e Investigación del Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria (1996-1998).
- Asesor del Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria (1997).
- Administrador General del Teatro Cuyas de Las Palmas de Gran Canaria (1999).
- Director Gerente de “Documentaria. Muestra Internacional de Cine Documental de Mujeres (2003).
- Coordinador del programa cultural del “150 aniversario de la Sociedad Democracia de Lanzarote”(2001-2002).
- Coordinador de la programación Espacio África-Centro de Arte Juan Ismael de Fuerteventura, (2004).
- Coordinador del Programa de Formación para la Gestión Cultural, Cabildo de Fuerteventura, (2004).
- Coordinador del Departamento de Fomento de la Producción y Creación de la empresa pública Canarias Cultura en Red S.A. (2006-2007).
- Coordinador del Departamento de Formación e Investigación de la empresa pública Canarias Cultura en Red S.A. (2006-2007).
- Director de las jornadas “Programando. Experiencias de programación cultural en España y Canarias, 2007 (Viceconsejería de Cultura-Gobierno de Canarias).
- Director del Seminario Avanzado Cooperación Cultural para el Desarrollo, FUNDESCAN (2007).
- Director Ejecutivo de “Los Encuentros de Canarias. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica, 2008, 2010, 2012, 2014 (Fundación Canaria MAPFRE-Guanarteme).

-Productor de “Periplo. Festival Internacional de Literatura de Viajes y Aventuras” (Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Tenerife, 2013).

-Responsable del programa Gran Patrocinador del Museo Canario (Gran Canaria, 2014).

-Director Gerente de CULTURALINK Consultores en Cultura y Comunicación (2001-2014).

EXPERIENCIA EN COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL CON LATINOAMÉRICA Y AFRICA

-Coordinador del Foro de la Empresa y la Gestión Cultural de Guinea Ecuatorial (AECID-Centro Cultural de España en Malabo, Malabo, Guinea Ecuatorial, 2013).

-Profesor del Curso “Turismo, patrimonio cultural y desarrollo sostenible” (AECID-Centro Cultural de España en Malabo, Malabo, Guinea Ecuatorial, 2013).

-Profesor del Curso “La cultura como factor de desarrollo II” (AECID-Centro Cultural de España en Malabo, Malabo, Guinea Ecuatorial, 2012).

-Profesor del Curso “Diseño, gestión y evaluación de proyectos culturales” (AECID-Centro Cultural de España en Malabo, Malabo, Guinea Ecuatorial, 2012).

-Profesor del Curso “Diseño, gestión y evaluación del proyectos culturales” (AECID-Centro Cultural de España en Bata, Bata, Guinea Ecuatorial, 2012).

-Profesor del Curso “La cultura como factor de desarrollo” (AECID-Ministerio de Información, Turismo y Cultura de Guinea Ecuatorial, Malabo 2011).

-Asesor del MYNSCC (Ministerio de Juventud, Servicio Nacional, Deportes y Cultura) de Namibia para la puesta en marcha del Plan Estratégico de las Artes y la Cultura de Namibia (Namibia, 2011).

-Miembro del Comité Académico del VII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural (Islas Canarias, 2010).

-Profesor del Curso de Formación de la Administración Local y Nacional en el sector de la Gestión Cultural-Guinea Ecuatorial (Centro Cultural de España en Malabo, Acerca, 2009).

-Participante I Campus Euroafricano de Cooperación Cultural (Maputo, Mozambique, 2009).

- Participante VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural (Buenos Aires, Argentina, 2009).
- Ponente en el I Congreso Economía y Cultura (Praia, Cabo Verde, 2008).
- Director editorial del libro colectivo “¿Comunicamos? Los medios de cooperación en la cooperación para el co-desarrollo?” (FUNDESCAN-Gobierno de Canarias, 2007).
- Coordinador del ciclo de conferencias “Publicar y escribir en las dos orillas. La edición en el ámbito latinoamericano” (Cabildo de Gran Canaria, 2005).
- Coordinador del ciclo de conferencias “La primera minoría. Los hispanos en EE.UU” (Cabildo de Gran Canaria, 2005).
- Coordinador del Encuentro “Diálogo a dos voces. Los medios de comunicación y la cooperación para el desarrollo Canarias-África” (FUNDESCAN-Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2004).
- Coordinador de las sesiones canarias del IX Encuentro Internacional-V Iberoamericano de Mujeres en el Arte (UNAM-Ayuntamiento de Agüimes, 2003).
- Director del encuentro “Diálogos en la frontera. Lenguajes de mujeres para un diálogo entre culturas” (Instituto Canario de la Mujer-Cabildo de Fuerteventura, 2003).
- Coordinador del Encuentro “Diálogo a dos voces La inmigración, el co-desarrollo y la cooperación Canarias-África” (FUNDESCAN-Gobierno de Canarias, las Palmas de Gran Canaria, 2002).
- Director del programa “La vertebración e institucionalización del Haití del siglo XXI: Una experiencia de Radio Comunitaria” (FUNDESCAN-Cabildo de Gran Canaria, Puerto Príncipe, Haití, 1998).
- Coordinador del ciclo de conferencias “Escrito en México” (Cabildo de Gran Canaria-Embajada de México en España, 1996).
- Coordinador del encuentro “Las huellas de Rulfo” (Cabildo de Gran Canaria-Embajada de México en España, 1997).

IDIOMAS

Inglés hablado, leído y escrito, nivel alto.

Estoy en posesión del título del Ciclo Superior en Inglés, de la Escuela Oficial de Idiomas.

Francés, leído, nivel bajo.

Nivel 1 de la Alianza Francesa.